

Aktuality

Akreditace a vstupenky

Ke vstupu do promítacích sálů opravňuje návštěvníky akreditace či jednotlivá vstupenka. Akreditace lze zakoupit na akreditační přepážce ve festivalovém centru v hotelu Thermal každý den mezi 9. a 21. hodinou. Akreditace je možno zakoupit na jeden a více dnů, nebo na celou dobu festivalu, ceny jsou mírné. Při předložení studentského dokladu získáte 50% slevu, jste-li studenty či pedagogy uměleckých škol, máte akreditaci zdarma. Akreditace umožňují vstup na veškeré festivalové projekce. Je také možné zakoupit vstupenky na jednotlivá představení, cena za vstupenku je 50 Kč.

V-klipy Šimona Šafránka

Od půl druhé proběhne v sále C promítání videoklipů v režii publicisty, spisovatele a DJ Šimona Šafránka, který na svých FB stránkách prozradil program (uveden v náhodném pořadí):

Chew Lips – Salt Air, r: man vs magnet / **The Count & Sinden** – Mega, r: Jack Featherstone / **Simian Mobile Disco** – Audacity of Huge, r: Jo Apps a Kate Moross / **Tiga** – Shoes, r: Alex & Liane Klaxons / **Magick**, r: Saam Farahmand / **Unkle** – Heaven, r: Spike Jonze / **We Have Band** – You Came Out, r: David Wilson / **Nick Cave & The Bad Seeds** – More News From Nowhere, r: Iain Forsyth & Jane Pollard / **Mickey Avalon** – Fuckin' Em All, r: Nicholas Goossen / **The Prostitutes** – Boom, r: Simon Šafránek / **Hugo Toxxx feat. Vladimír 518** – Meleme meleme kávu, r: Jan Zajíček / **Wohnout** – Kapela na šňůře, r: Jakub Kohák / **BMB** – Can't Say Goodbye, r: Armel Hostiou

Projekce školních filmů jsou otevřené všem

Program profesionálů není uzavřená záležitost, naopak zahraniční hosté z filmových škol vřele uvítali možnost představit svou školu prostřednictvím studentských filmů. Letošní první projekce školních filmů odstartuje maďarská filmová škola University of Film and Theatre. Osobně projekci uvede Krizstina Bába v 10:30 (Sál A). Promítat se v hodinovém bloku bude film *Tramp* (r. Linda Dombrowszky) a *Variations* (r. Krisztina Esztergályos). Další dva příspěvky do programu profesionálů přijdou až v pátek a to z Německa a z Dánska.

Jak se dostanete do klubu ELKO?

Předpokládáme, že start bude v hotelu Thermal a rozhodli jste se jít pěšky: Cesta trvá cca 20 - 30 minut podle rychlosti chůze. Vydaté se z Hotelu Thermal směrem ke kamenné kolonádě (to je ta velká), projdete parkem (Dvořákovy sady) a dostanete se ke kamenné kolonádě, je jedno zda půjdete po levém či pravém břehu, stejně dorazíte k Vřídlu. Kousek od Vřídla stojí v kopci barokní kostel Sv. Máří Magdaleny a ten obědíte. Zase je jedno z které strany. Za kostelem se dáte rovně do kopce ulicí Moravská. Až dosáhnete téměř vrcholu, budete mít po levé i pravé straně schody. Vydaté se po těch kratších na levé straně a vystoupáte po nich na Petřín. Před sebou uvidíte Velkopopovickou pivnici dřívě Orion, buď zamíříte přímo do hospody nebo hned za rohem narazíte na vchod do klubu ELKO.

Úryvek ze Seneky a jeden tanec



GRÉGOIRE COLIN

Francouzský herec a režisér Grégoire Colin představil na FFF svůj krátkometrážní debut Zátoka lišek a nový celovečerní film Claire Denis 35 panáků rumu. Po jeho úterním nočním příjezdu do Karlových Varů jsme se Colina zeptali nejen na jeho výjimečnou spolupráci s touto francouzskou autorkou.

Kdy a jak jste vlastně začal natáčet s Claire Denis?

Naše spolupráce začala asi před sedmnácti lety obvyklým způsobem - castingem. Ale vlastně to nebyl obvyklý casting, protože Denis herce nechala přečíst úryvek ze Seneky a pak zatančit. Byl to zajímavý zážitek pracovat s takovým textem a pak prostě jen tančit a cítit, jak je člověk pozorován.

Jak vás tato dlouholetá spolupráce ovlivnila?

Claire Denis jsem poprvé potkal, když mi bylo asi osmnáct let. Pamatuji se, že první věc, kterou jsem jí řekl, bylo, že už nechci hrát. Začínal jsem s hraním jako velmi malý, ve dvanácti, natočil jsem několik filmů, které mě docela zklamaly. Chtěl jsem se raději věnovat hudbě a psaní. A také pracovat na svém vlastním filmu, protože jsem zrovna natáčel takový krátký experimentální snímek. Ale přístup Denis byl naprosto odlišný. Když jsme poprvé spolupracovali na *US Go Home*, tak mne nutila k improvizaci, protože to je její režijní styl. A díky tomu jsem získal pocit, že také mohu jako herec něco vytvořit. Před tím jsem se cítil spíše jako robot, skoro nic jsem při hraní necítil. Denis se hodně nechá při své režijní práci ovlivnit hercem, jeho postavením a pohybem. Málokdy určuje šířku záběru a jeho úhel předem. Také proto pro mne pak bylo těžké pracovat s režisérem, který má vše předem připraveno. Díky Denis jsem získal tak dobrý pocit z hraní, že pro mne pak bylo komplikované otevřít se stejně i jinému režisérovi.

Hráli jste ve filmech celé řady známých a výjimečných režisérů.

Jak vás ovlivnili ve vaší vlastní režijní práci?

Například nedávno jsem pracoval s režisérkou Naomi Kawase (pozn. na filmu *Nanayomachi*) a její styl práce s herci, který jsem ještě nikdy nezažil, mnou docela otřásl. Ale samozřejmě naučil jsem se od každého trochu. Člověk nahlíží do různých „kuchyní“ a vybírá si z každého receptu něco, co se mu hodí. Nakonec ani nevíte, odkud jednotlivé vlivy pocházejí.

Mohl byste nám ještě říct něco ke svému krátkému filmu Zátoka lišek, který na FFF představujete?

Práce na *Zátocce lišek* pro mne byla docela obtížná, protože před tím jsem několik let pracoval na celovečerních projektech, které měly velmi pevně danou strukturu. Tenhle krátký film byl poněkud odlišný a natočil jsem ho také jako určitý povinný předstupeň k možnému (budoucímu) filmu celovečernímu. Zároveň jsem využil tuto krátkou formu, abych natočil takový pocitový příběh, což by asi nebylo na delší pláše možné. Příběh samotný mne napadl velmi rychle. Znáám velmi dobře filmy a knihy Piera Paola Pasolinioho a je asi dobře, že jsem teprve po natočení filmu četl jednu z jeho povídek v knize *Příběhy z města bohů* (*Stories from the City of God*), kterou bych jinak asi byl adaptoval. Našel jsem tam mnoho společných bodů, dokonce i ve stavbě příběhu.

OP

Theatre Optique



COCOON CHILD / ZÁMOTEK

Letošní přehlídka animovaných filmů soutěžní sekce THEATRE OPTIQUE je charakteristická rozmanitostí animačních technologií, originálními nápady a chytlavou hudbou. Ve dvou krátkých blocích je namíchána příjemná směs poetiky, ironie, humoru a metafor, nutících diváka k zamyšlení.

Film *Odcizení* (In Limbo) švýcarské režisérky Michelle Ettlin je kreslená animace zachycující pohled do světa dospělého a dospívajícího. Film zaujme vynalézavou režii a výtvarným pojetím, které trefně demonstruje rytmický a originálně zpracovaný snímek francouzského režiséra Davida Martina se skvěle zvládnutou technikou malby. Německá režisérka Sonja Rohleder představí svůj film *Zámotek* (CoCoon Child). Kreslený, poeticky laděný snímek, který si nevšedním způsobem hraje se světlem a barvami, vypráví o snaze matky proniknout do tajemného světa své malé autistické dcery. O tom, jak není snadné udržet si čistou duši, vypráví film *Měsíčan* (L'un de lune) německého režisérského dua Helene Tragesserové a Florian Groliga. Ve spirituálním filmu o shledání a nutnosti obětí si autoři pohrávají s měsíčním světlem v kontrastu s temným lesem. Plošková animace o životě a smrti je adaptací povídky *Zákon života* (Law of life) spisovatele Jacka Londona, kterou natočil ruský režisér Rishat Gilmetdinov. Pozoruhodný film o strachu, odvaze a statečnosti ukazuje dobrodružný život náčelníka tlupy v zasněžené nehostinné krajině. Švýcarská režisérka Ursula Ulmi natočila film *Děti na měsíci* (Die Kinder im Mond). Kreslený snímek s magickou atmosférou, vyprávějící o dětské zvědavosti a překročení hranic poznání, je příjemnou vzpomínkou na starší animované filmy. Kreslený film *Železná věž* (Der Eisenturm) německého režiséra Christopa Horche pojednává o přátelství, odvaze a překonání sebe sama. Snímek o boji s víchřicí má jedinečnou atmosféru a skvěle stupňované napětí, které způsobí, že téměř mhouříte oči, abyste se větru ubránili. *Hlas domova* (Let There Be Sound) je 3D počítačová animace, která velmi vtipnou a ironickou cestou ukazuje netradiční život stvoření, žijících na velmi zvláštní planetě. Autory tohoto filmu jsou Christian Lachenschmidt, Christian Scheck a Stefan J. Wühr. Philip Bacon je studentem prestižní britské školy NFTS, ve které natočil film *Žluté pířko* (Yellow Belly End) plný originálních výtvarných návrhů, který je alegorií některých lidských vlastností. Film *Notebook* holandské režisérky Evelien Lohbeck se skládá ze čtyř experimentálních částí, které si velmi originálním způsobem hrají s realitou. Tento nekonvenční a velice osvěžující snímek zaujme jednoduchostí nápadu, jemným humorem a samotnou formou zpracování. *Smrt ve žlutém domě* (Death in the Yellow House), který natočila finská režisérka Anna Virtanen, je kreslený film o konfrontaci, který s ironickým nadhledem komentuje souboj člověka s věcmi, kterými se obklopuje. Snímek Ollo, francouzského režiséra Marca Herichera, je zajímavou kombinací experimentální, hrané a animované tvorby. Atmosféra, kterou film vyvolává, vyústí v silný zážitek a zamyšlení se nad potlačovanými lidskými emocemi.

BP

Ze zápisů výběrce soutěžních filmů

(duben-květen 2009)



OUTCASTS

15.4.

První film. Jižní Korea. Řidič nákladáku nejedí na benzin, ale na vlastní moč. Musí tedy pít. Hodně pít. Jinak se nikam nedostane. A že to je odkudkoli kamkoli sakra daleko! Během sledování filmu mám neustálé nutkání. Aby toho nebylo málo, vzápětí francouzský film o muži, co pije vodu jako o závod. Chlemtá z desítek pet-lahví čirou tekutinu. A pak? Pak ji zvrací. V následujícím snímku opět téma moč (chlapec vynáší nemožnou babičce lavor) a pak argentinský film o chlapci, který se snaží vydržet co nejdéle pod vodou. Samá voda. Ani náhodou nepříhořívá.

18.4.

Proč jsou všude vnitřní monology? Nebo šilené hlasy vypravěčů? Proč mi, k sakru, musí někdo říkat Šel jsem na pivo..., když to, do hajzlu, vidím!? To už by bylo lepší, kdyby ty filmy namluvili na audiokazety. Vrcholem pak je opus, kde jediná postava v jediném prostředí odvypráví celý svůj příběh. Transkripce Braillovým písmem by byla určitě barvitější. Poměřitelný už byl snad jen audio-film, kde jsem se přes úpornou a opakovanou snahu nedobral ani nejmenšího tušení, co chce autor říci. Ani obrazem, ani textem a to rozsáhlým jak závěrečné titulky z Pána prstenů. V tomto smyslu naprosto dokonalé dílo.

22.4.

Uklizečky, všude uklizečky a služky. Staré, mladé, tlusté, štíhlé, všech ras a vyznání. Služebnictvo pokorné a tiché i ukřičené a drzé. Že by sociální citění nastupující generace, která volá po zrušení novodobého otroctví, přežitku z časů buržoasie? Nebo projekce vlastního pocitu z práce v reklamce? Kdovi. Zvláštní úkaz.

26.4.

Velmi depresivní večer. Studenti mají rádi depresi. Vyhledávají depresi a hýčkají všechny její formy. Opájí se temnotou, smutkem, lebedí si v žalu, zmaru, pláči, zraněních, úmrtích, milují polomrtvé, zetlelé, oběšené, bezdennou trudomyslnost, vymýšlejí ty nejnemožnější formy zkázy, smrti (především děti jsou populární), osobních i celosvětových apokalyps, obyčejných i rafinovaných sebevražd, potratů, zneužívání nezletilých i stařenek, štourání v nezhojených ranách. Za trochu (dobrého) humoru šel bych světa kraj! A po projekci těchto filmů i za platičko Xanaxu, samozřejmě.

8.5.

Dnes konečně krásný a hlasitý, osvobozující smích. Rumunský. Dívka volá přes skype svému milému do zahraničí a poprvé použije web-kameru. Pustí hudbu, tančí, kroutí se před maličkým objektivem. Obtačí šálu kolem věšáku a svůdně se zaklání. Ovšem věšák není věšák, ale skříň. A ta tíhu kypřého těla neudrží a zřítí se na dívku. Jen huba a statický záběr na místnost s ležící skříň. Hahaha! Bravo!

(Ve výše uvedených fragmentech zápisů jsem se pokusil naznačit jisté formální i obsahové trendy z letošní kolekce zaslanych školních filmů. Byly v něm použity motivy z konkrétních titulů, za což se jejich autorům omlouvám. Na druhou stranu je šlechtí, že zůstaly nesmazatelně zapsány do mé paměti. A to není vzhledem k počtu zaslanych filmů málo. A rozhodně nebyly všechny špatné. Doufám, že vás o tom letošní Fresh přesvědčí.)

Jan Stehlik

Trochu atmosféry



JEAN GABRIEL A ŘEDITEL FFF MARTIN POŠTA



PLANETA THERMAL



NÁVŠTĚVNÍCI FFF SE SJÍŽDĚJÍ Z CELÉHO SVĚTA

HLAVNÍ SÁL / MAIN HALL	SÁL / HALL A	SÁL / HALL B	SÁL / HALL C	KINO / CINEMA ČAS	KINO / CINEMA PANASONIC	KLUB / CLUB ELKO	KINO NA ŘECE / RIVER CINEMA	BAR ČERNÁ DÍRA / BLACK HOLE
9.00 Hlavní soutěž / Main competition 1/4	10.30 Projekce školních filmů / School Films Screening University of Film and Theatre (Budapest)	10.00 Fresh Generation Sex Galaxy	9.45 Kontakt	9.15 Centropa 1/2	14.30 Petr Lébl Retrospective UŽ	15.00 Petr Lébl Retrospective Výběr z TV pořadů / Selection from TV Shows	22.00 Zvláštní uvedení / Special Event Alexei Alexeev Film / Films	13.30 VICE Black Hole Party
11.00 Hlavní soutěž / Main competition 2/4	12.00 Kinorama VICE Magazine Film / Films	13.30 Fresh Generation Truffe	11.15 Theatre Optique 1/2	11.00 Fresh Generation Black	17.00 Osma České debuty a druhé filmy / Czech First and Second Films Česká RAPublika	16.00 Petr Lébl Retrospective Naši naši furiantí	23.00 Zvláštní uvedení / Special Event O princezně, která ráčkovala	13.30 VICE Black Hole Party
13.00 Fresh Classics Film With Me In It	14.00 Petr Lébl Retrospective Studio Kroměříž I.	15.30 Fresh Generation Sauna	13.30 Kinorama V-klipy / V-clips Videoklipy / Music Videos	13.30 Fresh Generation Sex Galaxy	19.30 Osma České debuty a druhé filmy / Czech First and Second Films Vítejte v KLDR!	19.00 Petr Lébl Retrospective Egon Tobías: Jak je sladké tvoje zvanění Strážce kouzel		13.30 VICE Black Hole Party
15.30 Fresh Classics I Come With the Rain	16.00 Petr Lébl Retrospective Studio Kroměříž II.	17.30 Mimo Soutěž / Out of Competition Elkland	14.45 Mimo Soutěž / Out of Competition 1/4	16.00 PREMIÉRA / PREMIERE SOUTĚŽNÍ SNÍMKY / FILMS IN COMPETITION	16.00 Centropa 1/2	20.00 Petr Lébl Retrospective Stanislav Wyspianski: Listopadová noc Léčba neklidem – Divadlo Čmukaři z Modřic	FOYER DISKUSNÍ KOUTEK / Q&A CORNER	23.00 DVA DJ TVYKS
18.00 Hlavní soutěž / Main Competition 1/4	18.15 Petr Lébl Retrospective Studio Kroměříž III.	19.00 Fresh Audio Samuel Beckett: Všichni kdož padají... Rozhlasová hra / Radio Drama	14.45 Mimo Soutěž / Out of Competition 1/4	16.00 Centropa 1/2	19.00 Fresh Generation Weiertanzzen	21.00 Petr Lébl Retrospective Na Blaník! Studio Kroměříž hledá svou tvář	14.00, 15.00 Setkání s tvůrci / Meeting With the Film Makers Rozhovor s účastníky soutěže / Interview With Competitors	
20.00 Theatre Optique 1/2	20.30 Divadelní představení / Dramatic performance Metamorphosis famfulare	20.15 Petr Lébl Retrospective Naši naši furiantí	16.30 Kinorama One Take Festival Film / Films	19.00 Fresh Generation Weiertanzzen	18.15 Zločin a trest / Crime and Punishment			
21.30 Hlavní soutěž / Main Competition 2/4	22.15 Kinorama Láska / Love			21.00 Fresh Generation The Dead Outside				
23.30 Mimo soutěž / Out of Competition 2/4								

Komiks

